Théâtre Advienne Que Pourra

LES AVENTURES DE LAGARDÈRE

LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES

TITRE DE L'ŒUVRE	LE BOSSU
AUTEUR	PAUL FÉVAL
ADAPTATION AU THÉÂTRE	FRÉDÉRIC BÉLANGER
GENRE	AVENTURES, CAPE ET D'ÉPÉE, FORME DE FEUILLETON, COMMEDIA DELL'ARTE
ANNÉE DE PARUTION DU ROMAN	1858

JUSTIFICATION DU CHOIX DE L'OEUVRE :

Particulièrement intéressée par le patrimoine international de la littérature transmis par des auteurs du 19e ou du 20e siècles, la troupe de théâtre *Advienne que pourra* a choisi d'offrir cette année à ses spectateurs la possibilité de redécouvrir une œuvre maîtresse du genre « cape et d'épée » : *Le Bossu*.

Ce classique de la littérature, adapté pour le théâtre, s'inscrit dans la veine des récits captivants et divertissants qui invite le spectateur par son intrigue à voyager et à réfléchir sur les relations sociales ou familiales. Par ses personnages attachants, cette œuvre réussit à marquer l'imaginaire et plonge celui qui assiste à la représentation dans une histoire de complot, de fuite et de vengeance dans laquelle un masque et une botte jouent, chacun à leur manière, un rôle salvateur.

L'œuvre de Paul Féval, publiée en 1857, est donc, par la réception chaleureuse du lectorat international et sa résonance indéniable, un incontournable de la littérature qui saura plaire à tous, petits ou grands.

AVANT LA REPRÉSENTATION

Selon le niveau auquel vous enseignez, nous vous suggérons les quelques idées suivantes afin de préparer les élèves à la représentation :

- Activer les connaissances sur l'auteur, la littérature, le roman-feuilleton et le théâtre : l'enseignant s'en tient à des questions d'ordre général pour ne pas dévoiler trop d'informations sur l'œuvre :
  - Quels genres de textes aimez-vous lire? Pourquoi?
  - Qu'est-ce qu'un feuilleton?
  - Êtes-vous déjà allés au théâtre?
  - Qu'est-ce qu'une adaptation?
  - Connaissez-vous Paul Féval?
- Faire des liens avec d'autres auteurs. Par exemple, il serait intéressant d'aborder avec les élèves les œuvres d'Alexandre Dumas, d'Honoré de Balzac ou, encore, de Théophile Gautier (*Le Capitaine Fracasse*). Les élèves pourraient aussi faire des recherches sur ceux-ci.
- Situer sur une carte les lieux décrits ou visités par un personnage afin de permettre aux élèves de mieux saisir, entre autres, les enjeux de la société décrite.
- Montrer des images de roman-feuilleton publié dans des journaux du XIXe siècle.

APRÈS LA REPRÉSENTATION

Il nous semble pertinent d'utiliser le récit *Le Bossu* afin d'amener l'élève à développer sa compétence en écriture et en lecture pour les raisons suivantes : l'histoire aborde des valeurs qui touchent l'adolescent, comme l'amitié ou la famille; elle présente une trame ludique qui fait appel à l'imagination; enfin, elle aborde des thèmes universels qui sont toujours d'actualité, et ce, plus de cent cinquante ans après sa création.

Ainsi, par l'acquisition ou l'approfondissement de connaissances que le récit permet, *Le Bossu* se révèle une œuvre particulièrement bien adaptée afin de donner la possibilité aux élèves de vivre des émotions et de s'interroger de manière efficace et critique sur l'ensemble des possibles qui sous-tendent un récit.

INTENTION PÉDAGOGIQUE :

Ces ateliers pédagogiques ont pour but d'amener l'élève à apprécier une pièce de théâtre, et ce, tout en développant sa compétence en lecture ou en écriture. Les activités proposées peuvent facilement être adaptées à chaque groupe classe. De ce fait, n'hésitez pas à les modifier à la lumière de votre enseignement ou des ressources disponibles dans votre milieu. Elles sont des pistes de prolongement, des propositions qui vous permettront d'aborder et de lier différents aspects du spectacle à votre pratique.

DESCRIPTION: Ces activités ont pour thème directeur l'appréciation et le réinvestissement de la pièce de théâtre : *Le Bossu*. Dans le cadre de cette thématique, les élèves seront invités à travers des activités à s'approprier l'œuvre de diverses façons. Il est à noter que pour faciliter la réalisation des activités proposées chaque élève a vu la pièce et a été initié aux principaux traits caractéristiques au théâtre et à la commedia dell'arte.

ACTIVITÉS PROPOSÉES SELON LES NIVEAUX
CHEMINEMENT RÉGULIER

1re et 2e secondaires	3e secondaire	4e et 5e secondaires
Les activités devraient préférablement être proposées aux élèves après la théorie sur le texte narratif ou descriptif.	Les activités devraient préférablement être proposées aux élèves après la théorie sur le conte ou le texte explicatif.	Les activités devraient préférablement être proposées aux élèves après la théorie sur le texte argumentatif, narratif ou de théâtre.

N'hésitez pas à vous inspirer des activités proposées pour créer vos propres situations d'apprentissage. Par exemple, l'atelier d'écriture sur la BD pourrait très bien être réalisé en 5e secondaire ou transformé en roman-photo à l'aide du logiciel *Comic Life*. Un travail sur la *Chanson de Roland* pourrait aussi être réalisé en 3e secondaire dans le cadre d'une activité sur le texte poétique...

1

LE MASQUE

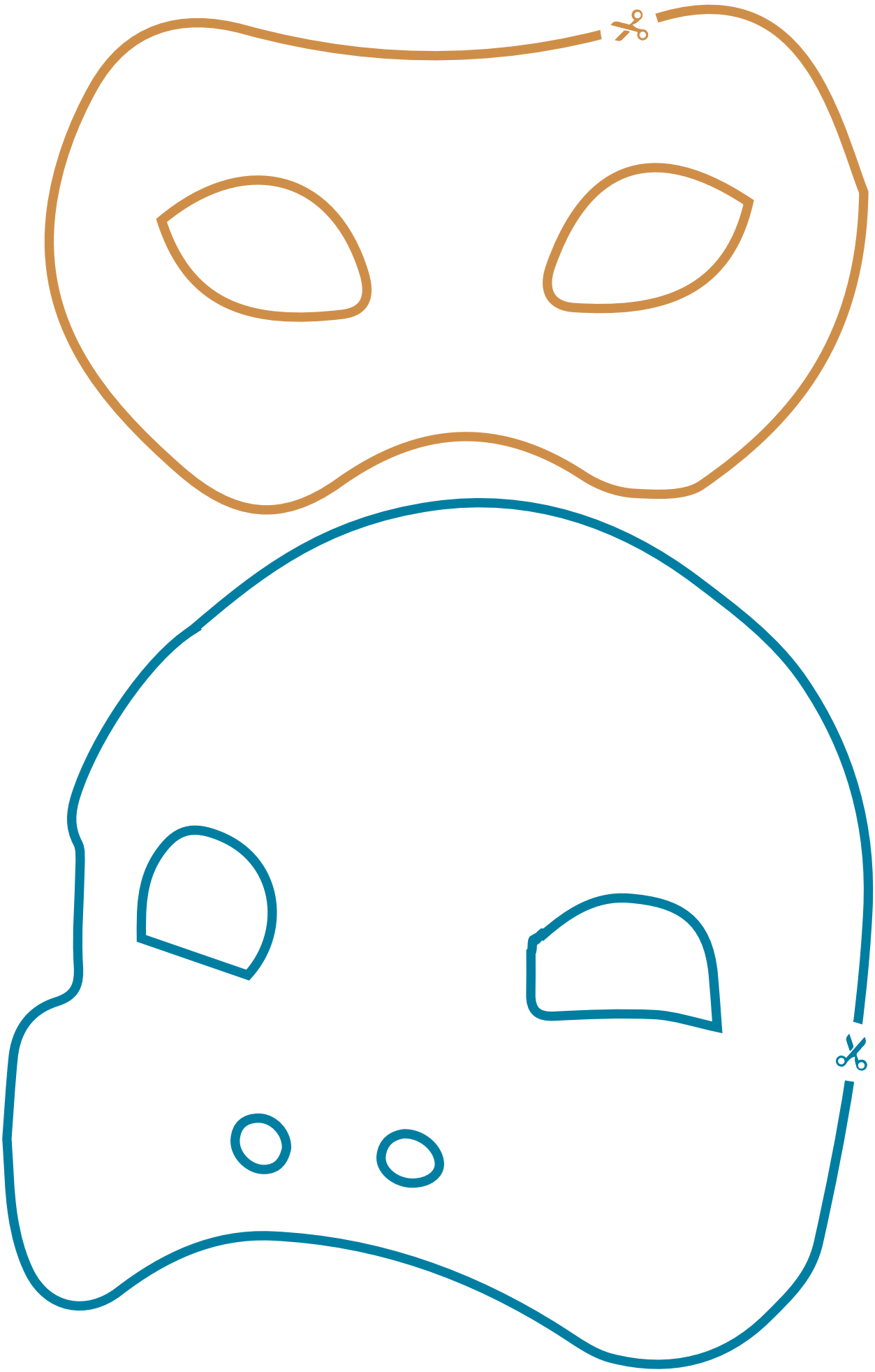
Un masque sert à caractériser les personnages. Comme la commedia dell'arte est un genre de comédie qui rit des figures d'autorité, grossit les traits de caractère de personnages stéréotypés ou dénonce les inégalités sociales, le masque sert le personnage qui le porte; le masque devient à son tour personnage de théâtre.

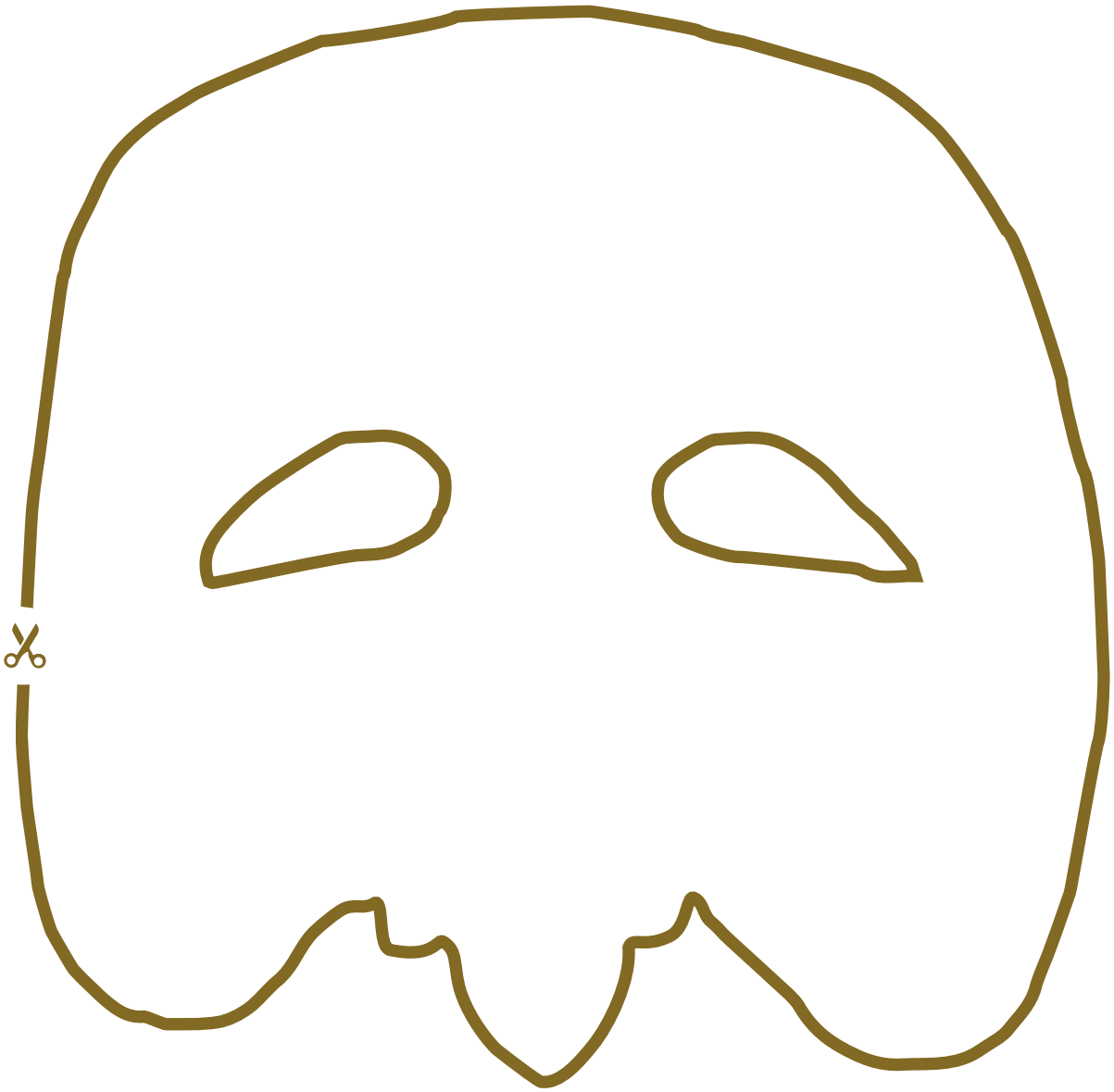
C'est aussi un outil précieux pour le comédien qui le porte : il lui donne un caractère, une attitude.

Pour faire suite à la représentation de la pièce Le Bossu, imaginez et dessinez un masque original qui caractérise votre personnage préféré de la pièce. Votre masque peut prendre une forme particulière, être monochrome, à double face... C'est à vous de décider!

Vous devez maintenant expliquer votre masque à votre enseignant. Pour ce faire, votre texte doit reposer sur votre compréhension de la pièce et établir un lien pertinent avec la pièce. Écrivez la version définitive de votre texte à l'encre et à simple interligne. Votre explication doit comporter environ 200 mots.

Version définitive





LES AVENTURES DE
LAGARDÈRE
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES
— 1ERE ET 2E SECONDAIRES —

MON MASQUE

Version définitive

Nombre de mots : _____

2

LA CHASSE AUX ERREURS

Dans le texte suivant, 15 erreurs d'accord ou d'orthographe ont été commises. Lesquelles? Trouvez-les, puis faites les corrections appropriées.

L'AUTEUR

Paul Féval est un écrivain Français, né le 29 septembre 1816 à Rennes. Il est décédé le 7 mars 1887 à Paris. Il a obtenu un baccalauréat en 1833 et s'est orienté vers des études de droit, études qu'il a réussi. Tout juste diplômer de l'Université de Rennes, il est devenu avocat en 1836. Toutefois, il a abandonnée sa pratique rapidement après une malheureuse plaidoirie.

En août 1837, il part s'installer à Paris comme commis chez un de ces oncles qui était banquier. Comme le monde bancaire ne lui convient pas, il décide de partir et de réfléchir à sa carrière. Il songe à la littérature, tout en exerçant de petit métiers qui assure mal sa subsistance. Des lettres de recommandation l'aide à s'introduire dans les milieux catholiques et royalistes. Il publie aussi son premier texte en 1841 dans une revue. Son talent est remarqué par des éditeurs de journals. Il s'est illustré dans la plupart des genres à succès de l'époque : le roman de cape et d'épée, le mystère urbain et les récits fantastiques.

Avec d'Alexandre Dumas et d'Honoré de Balzac, Paul Féval est l'un des maîtres du roman-feuilleton de la première génération. Il est notamment connu pour les aventures de Lagardère, un orphelin élevé par Passepoil qui lui a apprit les rudiments du combat à l'épée.

LE TRIOMPHE DE FÉVAL

Dès 1850, Paul Féval fait partie du peloton de tête des feuilletonistes populaires. Il rejoint Dumas et ne sera égalé, sous le Second Empire, que par Ponson du Terrail. En 1865, Barbey d'Aurevilly le dénomme le « roi d'un genre dans lequel M. Ponson du Terrail est manifestement le dauphin ». Le Second Empire est la période de sa plus gloire : dépasser, auparavant, par Sue et par Dumas, il ne produira plus guère d'œuvres marquantes après 1876.

Mais entre 1850 et 1870, Féval est vraiment le romancier en vogue. Il publie plus de 70 romans, dans la plupart des quotidiens politique et dans les journaux-romans.

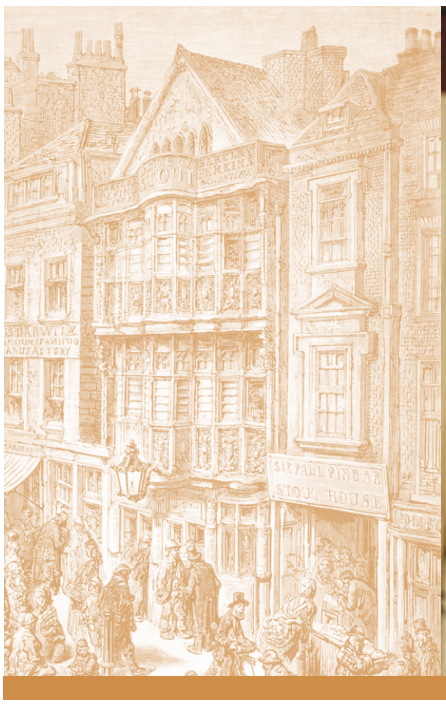
Son plus grand succès est sans doute Le Bossu, publié dans Le Siècle en 1857. Ce qui frappe dans les romans de Féval, c'est le mélange entre un pessimisme social et un lyrisme individuelle, le contraste entre un atmosphère fantastique et une satire des mœurs grinçantes.

[1]Queffélec, Lise (1989). Le roman-feuilleton français au XIXe siècle, Paris : Que sais-je ?, p. 44-45.

LES AVENTURES DE
LAGARDÈRE
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES
— 1ERE ET 2E SECONDAIRES —

Répondez aux questions suivantes en utilisant les deux textes de la chasse aux erreurs.

A) Trouvez un nom féminin qui signifie moquerie.	
B) Trouvez un nom masculin qui signifie poésie.	
C) Trouvez un groupe adjectival qui signifie à la mode.	
D) Dans le texte, des auteurs du XIXe siècle sont mentionnés. Pouvez-vous en identifier deux?	
E) Quel serait le plus grand succès de Féval?	



3

LA DESCRIPTION D'UN LIEU

Le récit d'aventures est un discours narratif dans lequel l'auteur raconte une histoire. Il est aussi un discours descriptif parce qu'on doit fournir une description, même sommaire, des lieux, des personnages et des objets importants de la quête.

EXEMPLE :

« Les marcheurs s'enfoncent dans un paysage qui s'écarte peu à peu devant eux. Ils sont enveloppés de silence, assaillis d'odeurs inconnues. Des odeurs de terre, d'eau, de fleurs et d'arbres. Des odeurs de paix, songe Karim en respirant à pleins poumons. La stridulation d'un grillon perce soudain le silence, et Maha s'arrête, ravie. »

Michèle Marineau

La route de Chlifa

LA DESCRIPTION (ou le portrait) est un procédé qui aide à décrire, par exemple, les lieux. On emploie habituellement l'imparfait de l'indicatif.

AUTRES PROCÉDÉS POUR LA DESCRIPTION :

- une expression au sens figuré (image);
- un champ lexical;
- une figure de style (comparaison, métaphore, périphrase);
- les expansions (GN, GAdj, etc.);
- une énumération.

QUELQUES DÉFINITIONS :

COMPARAISON : figure qui établit un rapport de ressemblance entre deux expressions à l'aide d'un terme comparatif (comme, ainsi que, tel, tel que, semblable à, à la manière de, avoir l'air de, faire l'effet de, ressembler à, etc.).
EXEMPLE : Il est fier comme un mousquetaire.

MÉTAPHORE : comparaison abrégée qui se forme dans l'esprit sans recours à un terme comparatif.
EXEMPLE : « Il fallut quelque temps à un hibou de mon espèce pour s'accoutumer à la cage d'un collège et régler sa volée au son d'une cloche. » (Chateaubriand)

PÉRIPHRASE : figure par laquelle on remplace le mot propre qui est simple par une tournure ou une locution explicative.
EXEMPLES : Ville Lumière (Paris)

PERSONNIFICATION : figure par laquelle on donne une caractéristique humaine à un être inanimé.
EXEMPLE : Mon lit m'appelle.

Observez les descriptions suivantes. Que remarquez-vous? Quels lieux sont décrits? Comment l'espace contribue-t-il à créer une atmosphère? Quel est l'effet produit?

« La dernière boutique dans laquelle ils pénétrèrent était étroite et délabrée. Au-dessus de la porte, des lettres d'or écaillées indiquaient : « Ollivander – Fabricants de baguettes magiques depuis 382 avant J.-C. » Dans la vitrine poussiéreuse, une simple baguette de bois était exposé sur un coussin pourpre un peu râpé.

À leur entrée, une clochette retentit au fond de la boutique. L'intérieur était minuscule. Une unique chaise de bois mince était réservée aux clients. Harry éprouvait une étrange sensation, comme s'il venait d'entrer dans une bibliothèque particulièrement austère. Il renonça à poser toutes les questions qui lui venaient à l'esprit et se contenta d'observer les milliers de boîtes étroites qui s'entassaient presque au plafond. Il sentit un frisson dans la nuque. La poussière et le silence du lieu semblaient receler une magie secrète. »

« Il y avait cent quarante-deux escaliers à Poudlard, des larges, des étroits, des courbes, des carrés, des délabrés, certains avec une ou deux marches escamotables qu'il fallait se souvenir d'enjamber pour ne pas tomber. Il y avait aussi les portes qui refusaient de s'ouvrir si on ne leur demandait pas poliment, ou si on ne les chatouillait pas au bon endroit, et d'autres qui n'étaient que des pans de mur déguisés en portes. Il était aussi très difficile de se souvenir où les choses se trouvaient, car tout bougeait sans cesse. Les gens représentés sur les tableaux accrochés aux murs passaient leur temps à se rendre visite les uns aux autres et Harry était persuadé que les armures se promenaient parfois dans les couloirs. »

J.K. Rowling
Harry Potter à l'école des sorciers

« Après le déjeuner, Quatre nous conduit dans une nouvelle salle. Elle est immense, avec un parquet grinçant et craquelé au milieu duquel est peint un grand cercle. Au mur, il y a un tableau noir. On en avait un à l'école au niveau élémentaire, mais je n'en avais pas vu depuis. Ça a peut-être un rapport avec les priorités des Audacieux : la formation d'abord, la technologie ensuite.

Nos noms sont écrits au tableau par ordre alphabétique. Le long d'un autre mur, de vieux sacs de sable en toile noire sont suspendus à un mètre d'intervalle. »

Veronica Roth
Divergence

LES AVENTURES DE
LAGARDÈRE
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES
— 1ERE ET 2E SECONDAIRES —

VOCABULAIRE DES SENSATIONS POUR CRÉER UNE AMBIANCE

	DES NOMS	DES VERBES	DES ADJECTIFS
LA VUE	• Paysage • Lieu, endroit, pièce • Panorama • Site • Vue • Spectacle • Scène, tableau • Regard, vision • Yeux, pupilles, etc.	• Regarder • Percevoir • Constater • Observer • Examiner • Inspecter • Épier • Scruter, fixer • Voir, etc.	• Beau, magnifique • Émouvant • Étrange • Merveilleux • Coloré, bariolé • Lumineux, étincellent • Brillant / terne • Extraordinaire • Affreux, laid, etc.
L'OUÏE	• Sons, bruit, silence • Bruissement • Craquement, pétillement, crépitement, rumeur • Explosion, vacarme • Cacophonie, tapage • Sifflement, cri • Bourdonnement, murmure, etc.	• Écouter • Entendre • Discerner, distinguer • Ouïr • Percevoir • Reconnaître • Deviner • Repérer, etc.	• Strident, perçant • Aigu, discordant • Doux, mélodieux • Suave, agréable • Harmonieux, exquis • Enchanteur • Fort, intenable • Silencieux • Bruyant, etc.
LE TOUCHER	• Main • Doigt • Peau, pelage • Douceur, délicatesse • Dureté, solidité • Texture • Composition • Surface, etc.	• Prendre, saisir • Effleurer, caresser • Tapoter, tâter, palper • Manier, manipuler • Embrasser, étreindre • Toucher, frôler • Empoigner, tenir • Ressentir • Frapper, cogner, etc.	• Chaud, tiède, froid • Brûlant, glacial • Moite, humide • Lisse • Rude, rêche, rugueux • Gras, poisseux • Doux, satiné • Moelleux, souple, etc.
LE GOÛT ET L'ODORAT	• Saveur, odeur • Bouquet, fumet • Arôme, effluve • Parfum, fragrance • Goût, relent • Insipidité, fadeur • Senteur, puanteur • Aromate, assaisonnement, épice, etc.	• Goûter, déguster • Savourer, apprécier • Raffoler, régaler • Sentir, flairer • Renifler, humer • Inhaler, avaler • Manger, dévorer • Ressentir, détester • Adorer, etc.	• Fade, insipide • Inodore, terne • Amer, acide, aigre • Âpre, âcre, rance • Poivré, épicé • Doux, sucré, suave, fruité, douceâtre • Infecte • Sublime, etc.

EXERCICE DE CRÉATION

(ENVIRON 150 MOTS)

Contrairement à un texte, une pièce de théâtre peut utiliser la scénographie pour produire un effet, plonger le spectateur dans une atmosphère. À l'aide d'un décor, d'une musique ou d'un jeu de lumières, le scénographe parvient à créer un univers au service du récit.

Maintenant, c'est à vous de créer une ambiance en utilisant comme matériau les mots. À l'aide du vocabulaire des sensations, décrivez un lieu menaçant, enchanteur ou mystérieux en vous inspirant de l'un des espaces suivants :

- **A** Le bal du Dauphin où Blanche et Nevers se sont rencontrés;
- **B** Les ruines du château de Lagardère où il vivait seul avant d'être recueilli par maître Passepoil;
- **C** La roulotte des Gitanos;
- **D** Le cimetière Saint-Magloire où Blanche vient pleurer son défunt mari.

Votre texte doit être écrit dans le système verbal du passé. Les actions seront au passé simple, les descriptions, à l'imparfait.

Votre texte doit décrire un lieu du point de vue d'un personnage présent sur les lieux (narrateur participant – « je »).

N'oubliez pas d'utiliser les différents procédés descriptifs (figures de style, champ lexical, énumération). Ils vous aideront à enrichir votre description.

LES AVENTURES DE
LAGARDÈRE
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES
— 1ERE ET 2E SECONDAIRES —

VERSION PROVISOIRE

Lieu choisi : _____

Nombre de mots : _____

4

ACTIVITÉ : LES ASSOCIATIONS

Avez-vous été attentifs pendant la pièce de théâtre? Le jeu d'associations suivant tentera de mettre votre mémoire ou votre compréhension à l'épreuve. À vous de nous déjouer!

QUI SUIS-JE? OU QUE SUIS-JE?

ÉNONCÉ	PERSONNAGE, LIEU, ÉVÈNEMENT, OBJET, EXPRESSION ÉMOTION, ETC.
1) Je suis un orphelin.	
2) J'ai été tué par mon cousin.	
3) J'exécute sans remords les tâches que me confie mon maître.	
4) Je serais le revers de fortune de Gonzague.	
5) J'ai comme prénom Henri.	
6) Je suis, selon Lagardère, la plus belle chose au monde.	
7) Je suis le prénom du duc de Nevers.	
8) À mes yeux, la patience est une vertu qui n'existe plus.	
9) Je réponds aussi au titre honorifique de monseigneur.	
10) Je deviens le protecteur d'un certain « fardeau ».	

ÉNONCÉ	PERSONNAGE, LIEU, ÉVÈNEMENT, OBJET, EXPRESSION ÉMOTION, ETC.
11) Je rends invincible celui qui me connaît.	
12) Je suis devenu un proscrit	
13) Nous acceptons d'aider et de cacher Lagardère et l'enfant.	
14) Cela fait de nombreuses années que les spadassins fouillent chacun de nous sans comprendre que ça fait longtemps que nous avons été quittés.	
15) Je suis désormais en âge de réclamer ce qui me revient de droit.	
16) Je suis une preuve incontestable, un objet symbolique.	
17) Je suis l'arme qui manquait à Lagardère pour triompher.	
18) Je prétends avoir fait une vilaine chute à cheval.	
19) J'aime la foule et le bruit. La solitude m'effraie.	
20) On dit de moi que la folie m'habite, mais c'est peut-être davantage la tristesse qui me ronge.	

2

LA CHASSE AUX ERREURS

Dans le texte suivant, 15 erreurs d'accord ou d'orthographe ont été commises. Lesquelles? Trouvez-les, puis faites les corrections appropriées.

L'AUTEUR

Paul Féval est un écrivain français, né le 29 septembre 1816 à Rennes. Il est décédé le 7 mars 1887 à Paris. Il a obtenu un baccalauréat en 1833 et s'est orienté vers des études de droit, études qu'il a réussies. Tout juste diplômé de l'Université de Rennes, il est devenu avocat en 1836. Toutefois, il a abandonné sa pratique rapidement après une malheureuse plaidoirie.

En août 1837, il part s'installer à Paris comme commis chez un de ses oncles qui était banquier. Comme le monde bancaire ne lui convient pas, il décide de partir et de réfléchir à sa carrière. Il songe à la littérature, tout en exerçant de petits métiers qui assurent mal sa subsistance. Des lettres de recommandation l'aident à s'introduire dans les milieux catholiques et royalistes. Il publie aussi son premier texte en 1841 dans une revue. Son talent est remarqué par des éditeurs de journaux. Il s'est illustré dans la plupart des genres à succès de l'époque : le roman de cape et d'épée, le mystère urbain et les récits fantastiques.

Avec d'Alexandre Dumas et d'Honoré de Balzac, Paul Féval est l'un des maîtres du roman-feuilleton de la première génération. Il est notamment connu pour les aventures de Lagardère, un orphelin élevé par Passepoil qui lui a appris les rudiments du combat à l'épée.

LE TRIOMPHE DE FÉVAL

Dès 1850, Paul Féval fait partie du peloton de tête des feuilletonistes populaires. Il rejoint Dumas et ne sera égalé, sous le Second Empire, que par Ponson du Terrail. En 1865, Barbey d'Aurevilly le dénomme le « roi d'un genre dans lequel M. Ponson du Terrail est manifestement le dauphin ». Le Second Empire est la période de sa plus gloire : dépassé, auparavant, par Sue et par Dumas, il ne produira plus guère d'œuvres marquantes après 1876.

Mais entre 1850 et 1870, Féval est vraiment le romancier en vogue. Il publie plus de 70 romans, dans la plupart des quotidiens politiques et dans les journaux-romans.

Son plus grand succès est sans doute Le Bossu, publié dans Le Siècle en 1857. Ce qui frappe dans les romans de Féval, c'est le mélange entre un pessimisme social et un lyrisme individuel, le contraste entre une atmosphère fantastique et une satire des mœurs grinçante.

[1]Queffélec, Lise (1989). Le roman-feuilleton français au XIXe siècle, Paris : Que sais-je ?, p. 44-45.

	ERREUR	CORRECTION	JUSTIFICATION
1	Français	français	adj (ortho)
2	réussi	réussies	PPA
3	diplômer	diplômé	PPS
4	abandonnée	abandonné	PPA
5	ces	ses	dét possessif
6	petit	petits	adj (receveur)
7	assure	assurent	verbe – accord/sujet
8	aide	aident	verbe – accord/sujet
9	journals	journaux	pluriel (ortho)
10	apprit	appris	PPA (ortho)
11	dépasser	dépassé	PPS
12	politique	politiques	adj (receveur)
13	individuelle	individuel	adj (receveur)
14	un	une	dét (receveur)
15	grinçantes	grinçante	adj (receveur)

Répondez aux questions suivantes en utilisant les deux textes de la chasse aux erreurs.

A) Trouvez un nom féminin qui signifie moquerie.	Satire
B) Trouvez un nom masculin qui signifie poésie.	Lyrisme
C) Trouvez un groupe adjectival qui signifie à la mode.	Populaires
D) Dans le texte, des auteurs du XIXe siècle sont mentionnés. Pouvez-vous en identifier deux?	Dumas, Sue, Barbey d'Aurevilly, Ponson du Terrail ou Balzac
E) Quel serait le plus grand succès de Féval?	Le Bossu

4

ACTIVITÉ : LES ASSOCIATIONS

Avez-vous été attentifs pendant la pièce de théâtre? Le jeu d'associations suivant tentera de mettre votre mémoire ou votre compréhension à l'épreuve. À vous de nous déjouer!

QUI SUIS-JE? OU QUE SUIS-JE?

ÉNONCÉ	PERSONNAGE, LIEU, ÉVÈNEMENT, OBJET, EXPRESSION ÉMOTION, ETC.
1) Je suis un orphelin.	Lagardère
2) J'ai été tué par mon cousin.	Le duc de Nevers
3) J'exécute sans remords les tâches que me confie mon maître.	Peyrolles
4) Je serais le revers de fortune de Gonzague.	Aurore
5) J'ai comme prénom Henri.	Lagardère
6) Je suis, selon Lagardère, la plus belle chose au monde.	Épée
7) Je suis le prénom du duc de Nevers.	Philippe
8) À mes yeux, la patience est une vertu qui n'existe plus.	Gonzague
9) Je réponds aussi au titre honorifique de monseigneur.	Gonzague
10) Je deviens le protecteur d'un certain « fardeau ».	Lagardère

LES AVENTURES DE
LAGARDÈRE
LES ATELIERS PÉDAGOGIQUES
— 1ERE ET 2E SECONDAIRES —
CORRIGÉ

ÉNONCÉ	PERSONNAGE, LIEU, ÉVÈNEMENT, OBJET, EXPRESSION ÉMOTION, ETC.
11) Je rends invincible celui qui me connaît.	La botte de Nevers
12) Je suis devenu un proscrit	Lagardère.
13) Nous acceptons d'aider et de cacher Lagardère et l'enfant.	Les gitans (Gitanos)
14) Cela fait de nombreuses années que les spadassins fouillent chacun de nous sans comprendre que ça fait longtemps que nous avons été quittés.	Chaque berceau d'Espagne
15) Je suis désormais en âge de réclamer ce qui me revient de droit.	Aurore
16) Je suis une preuve incontestable, un objet symbolique.	Médaillon
17) Je suis l'arme qui manquait à Lagardère pour triompher.	Masque du bossu
18) Je prétends avoir fait une vilaine chute à cheval.	Gonzague
19) J'aime la foule et le bruit. La solitude m'effraie.	Aurore
20) On dit de moi que la folie m'habite, mais c'est peut-être davantage la tristesse qui me ronge.	Blanche