



Photo : Sébastien Arbour

## L'aventure de la nouvelle salle

### La *Salle Desjardins* du Théâtre du Vieux-Terrebonne

Au printemps 1999, la SODECT, par la voix de son président André Shatskoff, présentait à la ville de Terrebonne un mémoire réclamant son soutien financier, lequel lui permettrait de présenter une demande de subvention au ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCCQ) pour la « rénovation » du Théâtre du Vieux-Terrebonne. Le projet, mûri de longue date, depuis 1993 à vrai dire, prévoyait l'utilisation de l'espace du Théâtre ainsi que celui de son voisin, la succursale de la Banque Nationale, pour réaménager la salle existante.

La SODECT avait acquis la certitude que les conditions de diffusion dans lesquelles le public du Théâtre devaient assister aux différents spectacles allaient entraîner, à plus ou moins long terme, le déclin de sa clientèle, d'autant plus que les salles voisines - celles de l'Assomption, Ste-Thérèse et Laval - étaient neuves ou avaient subi d'importantes rénovations.

Une fois l'appui de la Ville de Terrebonne acquis et celui du MCCQ en bonne voie de se concrétiser, le terrain du « centre civique », situé entre la rue Saint-Pierre et la rivière des Mille-Îles, s'est libéré à la suite de l'incendie d'un commerce qui en bloquait en partie l'accès. L'occasion était trop belle. La SODECT révisait son projet, reprenait tout à zéro et présentait cette fois un projet de « relocalisation » de la salle qui, désormais, offrirait 600 places.

Enfin, le 28 janvier 2002, encouragée par les requêtes de la députée Jocelyne Caron, madame Diane Lemieux, ministre de la Culture et des Communications, donnait son accord de principe au versement d'une subvention pour la construction de la nouvelle salle. Dans la foulée des pourparlers reliés au projet, la SODECT allait hériter de la prise en charge de la Maison Bélisle, en raison de la complémentarité de cette dernière avec la vocation culturelle de l'Île et du Théâtre. La Ville de Terrebonne, de son côté, continuait d'endosser la SODECT.



Photo : Sébastien Arbour



Ces appuis importants qu'a reçus la SODECT, elle les doit à trois facteurs principaux : la réputation que le TVT s'est créée au fil des années, la solidité des dossiers préparés par la SODECT ainsi que l'unanimité du milieu autour du projet, confirmée par le soutien financier de la Ville de Terrebonne.

Fin juin 2002, Manon Asselin, pour la firme TAG, remportait le concours d'architecture. Dans les mois qui ont suivi, pour maximiser la rentabilité de la salle, sa capacité a été portée à 656 places. La contribution financière des différents paliers gouvernementaux, soit la Ville de Terrebonne et le ministère de la Culture et des Communications du Québec, se chiffre à 11 millions.

En septembre 2003, c'est le début des travaux et un an plus tard, c'est-à-dire le 6 octobre 2004, avait lieu le tout premier spectacle présenté à la *Salle Desjardins* du nouveau Théâtre du Vieux-Terrebonne, assuré par le chanteur Serge Lama.

### **Jean-Marc Robitaille** Maire de Terrebonne

À titre de député fédéral du comté de Terrebonne, Jean-Marc Robitaille a cumulé plusieurs fonctions au sein de divers comités de la Chambre des Communes. Il a également été Secrétaire parlementaire du Ministre des Finances et du Ministre d'État aux Finances et à la Privatisation.

Monsieur Robitaille occupe le poste de maire de la ville de Terrebonne depuis 1997. Dès son arrivée à la mairie, il poursuit dans la voie de son prédécesseur et accorde une importance particulière à la vie culturelle de Terrebonne. Conscient des retombées économiques et touristiques considérables que représente le Théâtre du Vieux-Terrebonne pour la ville, monsieur Robitaille accorde au projet de construction de la nouvelle salle un support indéfectible, tant sur le plan politique que financier. Aussi mérite-t-il amplement la présidence d'honneur de cette soirée de gala que les dirigeants de la SODECT lui ont demandé d'assurer et dont il a grandement contribué à assurer le succès.

### **André Shatskoff** Président de la SODECT

Directeur général de la Caisse populaire Desjardins Terrebonne depuis 1983, André Shatskoff s'est impliqué dans plusieurs organismes socioculturels de sa ville d'adoption. Dès la fondation de la SODECT, en 1987, il en devient le président et occupe encore ce poste. Sous sa gouverne, cet organisme sans but lucratif, qui a assuré la gestion et le développement de l'Île-des-Moulins, de la Maison de Pays et du Théâtre du Vieux-Terrebonne, s'est illustré comme l'un des plus dynamiques de la région de Lanaudière.

Reconnu pour son implication, sa ténacité ainsi que pour la rigueur de son administration et de ses dossiers, André Shatskoff a piloté le projet de la nouvelle salle du TVT depuis sa conception jusqu'à sa réalisation finale. Il en est donc, incontestablement, le principal artisan.